

Филиал Муниципального общеобразовательного учреждения
«Пронская средняя общеобразовательная школа»
«Погореловская основная общеобразовательная школа»

Согласовано:
руководитель Центра
«Точка роста» _____
В.А.Бедрина
15 апреля 2024 г.

Утверждено
директор школы
А.К.Гуськова
15 апреля 2024 г.



Рабочая программа дополнительного образования

художественной направленности, реализуемая с помощью средств
обучения и воспитания центра «Точка роста»

«Арт-Дизайн»

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Юдаева Г.С.
учитель технологии

Класс: 5-9

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов по плану: 68

Количество часов в неделю: 2

2024г.

Пояснительная записка.

Направленность программы: Арт-мастерская «Искусство дизайна» – художественная. В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Поэтому программа Арт мастерская «Искусство дизайна», имеющая художественную направленность, и являясь средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность. Практическая направленность обучения заключается, прежде всего, в том, что все, что изучается в объединении необходимо учащимся в их практической жизни.

В отличие от других программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными.

Отличительные особенности данной дополнительной программы общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству,

ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанностилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм работы.

Цель:

- систематизации, закрепления и углубления, полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества.
2. Научить учащихся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами.
3. Развивать пространственное воображение - научить читать чертежи-схемы.
4. Развивать способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев под контролем сознания.
5. Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки и обработки природного материала.

6. Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Развивающие:

1. Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
2. Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
3. Развивать внимательность и наблюдательность.
4. Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
5. Развивать творческое воображение и фантазию через составление эскизов для предстоящих работ по разделам программы.

Воспитательные:

1. Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
3. Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
4. Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

Адресат общеразвивающей программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 13-15 лет. Наполняемость группы, согласно СанПиН – 15 человек.

Условия приема детей в объединение: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Режим занятий.

2 раза по 1 часу в неделю.

Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Срок освоения общеразвивающей программы 1 учебный год.

Формы обучения

- учебное занятие;
- рассказ;
- беседа;
- практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).

Методы обучения:

- наглядный (личный показ педагога, мастер-класс);
- практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ обучающимися;
- проблемный (создание проблемной ситуации, групповое решение поставленной задачи);
- метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровье сберегающая технология.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом.

В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля:

1. Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога. Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.
2. Выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы в каждой теме.
3. Защита творческих проектов
4. Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.
5. На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ и коллективный анализ изделия.
6. В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы-заполняется таблица результатов аттестации по высокому, среднему и низкому уровню освоения программы.

Содержание учебного (тематического) плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика: Анкетирование. Рисование инструкции по ТБ.

2. Понятие о дизайне.

Теория: Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения. Виды дизайна (проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...)) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика: Работа шаблонами панно «Осенние листья»

3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория: Понятие о композиции: правила, приемы и средства композиции,

статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приемы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, теплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции.

Виды графики: черно-белая линейная графика - линии, штрихи, точки, тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента).

Понятие орнамента: виды орнаментов, символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приемы стилизации, цветовые сочетания в орнаменте, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, теплые и холодные цвета, гармонические цветовые композиции.

Изделия из лоскутов: история создания, возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др., материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.

Практика: зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Разработка стилизованного орнамента вышивки.

Лоскутное шитье по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой. Изготовление образцов лоскутных узоров.

4. Рисунок-чертеж–макет.

Теория: Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: конструирование из бумаги по чертежам разверток

5. Форма и формообразование.

Теория: Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объемно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приемы отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность формы, формы и стиль, формы и мода.

Практика: разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений

6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Теория: Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.

Практика: украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж».

Роспись по ткани, камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Теория: Аппликация из ткани, фетра: история появления, правила выполнения,

инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Квиллинг: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Плетение из бумаги: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Мозаика: виды мозаики, техники исполнения, применение в дизайне.

Практика: изготовление прихваток, подушек в технике аппликация Изготовление панно «Снегири» в технике квиллинг.

Плетение из бумажной лозы предметов обихода Стилизация шкатулки в технике мозаика

8. Буква–строка–текст. Искусство шрифта.

Теория: Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертежные). Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствия содержанию. Шрифт как необычный элемент выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

Практика: изготовление обложки книги

9. Дизайн интерьера.

Теория: Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере. Подбор цветового решения в интерьере. Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере. Предметы искусства и коллекции в интерьере. Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум. Разновидности комнатных растений: декоративнолистные, декоративноцветущие комнатные, декоративноцветущие горшечные, кактусы и суккуленты.

Практика: Построение макета комнаты.

Создание композиций с использованием растений. Технологии выращивания цветов без почвы: гидропоника, на субстратах, aeroponica.

Перевалка (пересадка) комнатных растений. Уход за растениями в кабинете, холлах.

10. Ландшафтный дизайн.

Теория: Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера). Планировка сада, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.

Практика: разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка.

11. Проектная деятельность

Теория: Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части годового творческого проекта. Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчет затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет.

Критерии успеха проектной деятельности

Практика: Творческие проекты и мини проекты по разделам. Составление портфолио и разработка электронной презентации. Презентация из защит творческих проектов.

12. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки.

Теория: Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

Практика: Подготовка и проведение выставок: подготовка работ, обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества, правила оформления выставок, способы подачи материала. Сбор и заготовка природного материала. Посещение выставок разного уровня.

Тематическое планирование

№	Название разделов, тем	Кол-во часов	Дата проведения	Формы контроля
1.	Вводное занятие -порядок содержания работы объединения -правила техники безопасности	1		Устный опрос анкетирование
2.	Понятие о дизайне	3		
	Дизайн. Виды дизайна	1		Твор. работа
	Основные инструменты и материалы дизайнера	1		Устный опрос
	Шаблоны.	1		Твор. работа
3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	10		
	Понятие о композиции	1		Устный опрос
	Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	1		Устный опрос Твор. работа
	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	1		Твор. работа
	Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке.	3		Твор. работа, выставка работ
	Лоскутная пластика. История создания. Возможности, ее связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье.	4		Творческая работа, выставка работ
4.	Рисунок-чертеж – макет.	3		
	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	1		Устный опрос
	Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	2		Творческая работа
5.	Форма и формообразование.	7		
	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.	1		Устный опрос
	Основные свойства объемно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	3		Творческая работа
	Формы и стиль. Формы и мода.	3		Твор. работа
6.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	12		
	Предметный дизайн на примере декупажа	4		Твор. работа
	Предметный дизайн на примере росписи поткани, камню, стеклу	4		Твор. работа
	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо) Вышивка лентами.	4		Твор. работа
7.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	16		

	Аппликация из ткани, фетра.	4		Твор. работа
	Квиллинг	4		Твор. работа
	Плетение из бумаги	4		Выставка
	Мозаика. Виды мозаики.	4		Твор. работа
8.	Буква–строка–текст. Искусство шрифта	2		
	История шрифта. Основные виды шрифтовых классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертежные).	1		Устный опрос

	Шрифты цвет. Шрифты оптические иллюзии.	1		Твор. работа
9.	Дизайн интерьера	5		
	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.	1		Твор. работа
	Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере.	1		Устный опрос
	Применение текстиля в интерьере.	2		Твор. работа
	Понятие о «фитодизайне» как искусство оформления интерьера, Икебана как пространственная композиция в интерьере.	1		Выставка
10	Ландшафтный дизайн	1		
	Понятие о ландшафтном дизайне.	1		Устный опрос
11.	Проектная деятельность	6		
	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.	1		Устный опрос Практическая работа
	Этапы выполнения проекта. Поисковый этап. Технологический этап. Заключительный анализ того, что получилось, а что нет	2		Устный опрос Практическая работа
	Защита проектов.	3		Защита проектов
12.	Подготовка и проведение выставок. Итоговый урок.	2		Выставка
	Итого	35		

Планируемые результаты.

предметными:

1. сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасте уровне;
2. способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;
3. умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
4. сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;
5. понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
6. умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
7. умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
8. умение использовать инструкции для решения поставленных задач.
9. знать технологическую последовательность изготовления изделий;
10. знать виды материалов, их свойства и назначения;
11. знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;

12. знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

личностными:

13. проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
14. бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
15. умение формулировать, осознать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
16. способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
17. проявление технико-технологического и экономического мышления;
18. умение доводить работу до конца;
19. способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
20. готовность слушать собеседника, вести диалог;
21. адекватная оценка результатов своей деятельности

метапредметными:

22. постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
23. принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
24. самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
25. умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
26. умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
27. участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
28. умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
29. понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
30. умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

Список литературы.

- Базилевский А.А. Технология и формирование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий).
- АГрашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды.
- Художественное проектирование / Под ред. Б.В.Нешумова, Е.Д.Щедрина. Цыганкова Э. У истоков дизайна.
- Кузин В.С. Основы дизайна. Холмянский Л.М. Дизайн.
- Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
- Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
- Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте МирКниг http://www.mirknig.com/design_grafika
- Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
- Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на BooksGide <http://www.booksgid.com/design>
- Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
- Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design> 8.

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>

